

朱青生 & 第三抽象**展览时间: 2015年11月7日至12月27日****开幕酒会: 2015年11月7日(周六) 17:30 - 19:00**

前波画廊诚挚地宣布将于2015年11月7日起举办朱青生同名个展《朱青生》，同期还将举办由朱青生策划的《第三抽象》研究性展览，对艺术家尚扬、谭平、王怀庆和严善錞的艺术进行研究，在这个展览中将用一件明代董其昌的书法原作（并附邓拓长跋）与四位艺术家的作品对比。董其昌在中国艺术史上的地位十分重要，他不仅在书法风格与绘画造诣上颇具影响力，对后世也产生了很大的影响，尤其是董其昌针对中国传统文人画创作所提出的“南北宗”论，奠定了艺术作品中笔墨和文气的重要性，确立了中国艺术传统美学的核心价值，而在朱青生看来，在当代艺术中，这个核心价值被这四位艺术家从不同的方向进行了现代性转换，接近和达到了同等艺术高度。再看邓拓的笔法，将他的人生境遇放在其中回看，也同样耐人寻味。邓拓长跋的出现，本来看似偶然，却在董其昌和四位艺术家之间的文脉上做了一个佐证，艺术在此将权力结构消解在抽象的书写中，这正是朱青生推出此次“第三抽象”展所要阐述的核心主旨和渊源。

尚扬、谭平、王怀庆和严善錞是朱青生作为学者一直在进行个案研究的艺术家，并借此次《第三抽象》展的契机，首次将四位艺术家与以董其昌为代表的中国传统艺术核心价值之间的关联呈现出来。在朱青生看来，这种核心价值可以用中国传统的“气韵”、“笔法”来讲，而在世界普遍范围之内，也可以用抽象艺术这种国际语言来揭示其所具有的独特价值。以抽象艺术和现代性关系的角度，可以将抽象艺术的发展脉络分为三个阶段，即“第一抽象”、“第二抽象”和“第三抽象”。如果将以康定斯基和蒙德里安为代表的抽象艺术看作是“第一抽象”，那么以毕加索为代表的立体主义、美国波洛克为代表的抽象表现主义和之后的极少主义等这类抽象艺术则可以被看作是“第二抽象”。可以说“第一抽象”和“第二抽象”的主体仍是“形”和“色”本身，即可以看到形式构成以及画面的材质肌理和材料感觉，并赋予形式以“意义”和“无意义”，从而使作品富有精神内涵和人的意志和心理。而“第三抽象”更多强调了对人性整体性的寄托和表达，其中包含对“行动痕迹”本身存在意义的积累，而不是一时的激情和行动，这就是董其昌所倡导的文气，这种心绪的转化凝聚对物象本体的直接关照，对物体的原本状态的重新观察和体验。作品不在于对象是什么，而在于何人何时与之遭遇。它的形式已经变得不可捉摸，它不再像“第一抽象”去注重形式背后的精神含义；不再像“第二抽象”去注重行为、力度或色彩留下形态和状况，而关键是在于追寻“一笔”中将人的精神可以灌输进去多少，甚至反复灌输的时候，其中可以承载多少，给观者留下多大的自由去体会和觉悟。

尚扬的艺术经历了“尚扬黄”、“大风景”、“董其昌计划”、“天书”、“册页”、乃至“经过”等多个系列，从“董其昌计划”系列开始，其后的创作完全弃用了符号的方式，而在创作过程中反复地涂改和擦洗修正，在他看来，艺术创造中机遇和偶然的重要性远甚于有目的的控制驾驭。谭平坚持以身体力行的方式进行创作，这样的创作方式使其与作品之间始终保持着一种物质性及精神性层面的紧密连接。王怀庆的作品多从具体物象里抽取中国特质，运用纯粹的材料语言传达出厚重的历史感和文化感。严善錞的创作以近乎流动的笔触，平淡无华地将烙印在他思绪中的现实景观重现，通过反复涂抹和叠加形成素雅的画面，隐隐约约的痕迹感却满含情感记忆。

CHAMBERS FINE ART BEIJING 前波画廊 北京

Red No.1-D, Caochangdi, Chaoyang District, Beijing 100015, China 中国北京市朝阳区草场地红一号D座 邮编: 100015
t +86-(0)10-51273298 bj@chambersfineart.com

朱青生是中国当代艺术与批评领域重要人物，身兼多重身份。除了我们非常熟知的学者身份，他还是一位长期不间断创作的艺术家，秉持中国古老的传统，即每个人都应该同时具备理性、责任和性情的生活，拒绝自我职业化，提倡“没有人是艺术家，也没有人不是艺术家”。其作品包括从1988年《红瓶绿蔓》行为艺术开始的一系列与《漆山》相关的艺术项目，到后面的“海德堡种树计划”，包括这批抽象绘画探索等。此次同名个展《朱青生》中展出了他几件中小型尺寸及一件大幅尺寸的绘画作品。在大幅《放大书法》作品中，艺术家以抽象绘画的形式呈现了放大到100倍书法中的一道笔划，看似抽象的绘画背后凝聚着对中国传统书法中笔意的探究。朱青生视董其昌和尚扬、王怀庆、谭平、严善錞为良师，多年与他们神交，彼此心心相印。而他自己的这批作品，也是三十年来实验和酝酿的第三抽象，超越现实，脱离生活，不可解释。

“第三抽象”是对整个抽象艺术史未来发展的一种总结和瞻望，也是抽象艺术运动一个实验的方向。随着它的不断发展，抽象艺术的成就和价值在中国将愈发明显，也愈发呈现其独特之处。

如需更多信息，请致电画廊 +86 (10) 5127 3298 或发邮件至 bj@chambersfineart.com